

Música
Nivel medio
Prueba de comprensión auditiva

Jueves 19 de mayo de 2016 (mañana)

2 horas

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: conteste la pregunta 1 o bien la pregunta 2.
Debe utilizarse la partitura de la obra prescrita que no contenga ninguna marca.
- Sección B conteste la pregunta 3 o bien la pregunta 4. Conteste tanto la pregunta 5 como la pregunta 6.
La partitura que necesita para contestar la pregunta 3 se proporciona en el cuadernillo de partituras.
Las preguntas 3 a 6 corresponden a las pistas de audio 1 a 4.
Puede volver a escuchar las pistas tantas veces como lo desee.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[80 puntos]**.

Sección A

Conteste la pregunta 1 o bien la pregunta 2.

La pregunta 1 se refiere a la obra *An American in Paris* (Un americano en París), de George Gershwin.

La pregunta 2 se refiere a la obra *Petite Messe Solennelle*, de Gioachino Rossini.

Justifique sus respuestas haciendo referencia a la obra de Gershwin o de Rossini.

Se deberán localizar las evidencias utilizando números de compás, números de ensayo, y/o instrumentos en la obra/fragmento.

O bien

1. *An American in Paris* (Un americano en París), de George Gershwin

Con referencia a la partitura, discuta el uso de los motivos y su desarrollo en *An American in Paris*.

[20]

O bien

2. *Petite Messe Solennelle*, de Gioachino Rossini

Compare y contraste los compases 8 a 20 con los compases 21 a 32 del *Agnus Dei* con referencia a la forma en que Rossini utiliza su material musical.

[20]

Dado que las ediciones de la *Petite Messe Solennelle* podrían diferir, se ha incluido el siguiente fragmento de partitura para ayudarle a localizar el inicio del compás 8 en su ejemplar de la partitura:

The image shows a musical score for measures 8 and 9 of the *Petite Messe Solennelle*. The score is written for three parts: Contralto (Soprano), Armonio (Harmonium), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 8 is marked with a box containing the number 8, and measure 9 is marked with a box containing the number 9. The Contralto part has a whole rest in both measures. The Armonio part has a *ppp* dynamic marking and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The Piano part has a *ppp* dynamic marking and features a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

(Esta pregunta continúa en la página siguiente)

(Pregunta 2: continuación)

The image shows a musical score for three parts: Alto, Arm. (Armonio), and P. (Piano). The Alto part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It starts at measure 10 with a whole rest, then has a half note A, a quarter note G, and a quarter note F# in measure 10. In measure 11, it has a half note D, a quarter note E, and a triplet of quarter notes F#, G, A. The lyrics "A - gnus De - i etc." are written below the notes. The Arm. part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features chords and rests in measure 10 and measure 11, with the word "etc." written below. The P. part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and chords in measure 10 and measure 11, with the word "etc." written below.

Véase al dorso

Sección B

Conteste la pregunta 3 **o bien** la pregunta 4.
Conteste **tanto** la pregunta 5 **como** la pregunta 6.

Las respuestas deben incluir los siguientes **aspectos musicales** pertinentes:

- elementos: por ejemplo, duración, altura, tonalidad, timbre, textura y dinámica (aunque pueden elegirse otros)
- estructura: por ejemplo, forma, frases y temas (aunque pueden elegirse otros)
- terminología y su adecuada utilización
- contexto: por ejemplo, los contextos culturales, históricos y estilísticos (aunque pueden elegirse otros).

Justifique sus respuestas haciendo referencia a las evidencias de los fragmentos.
Cuando se incluya una partitura, se deberán localizar las evidencias utilizando números de compás, números de ensayo, y/o instrumentos. Cuando no se incluya una partitura se acepta que se proporcione la información en minutos y segundos.

O bien

3. **Sinfonía nº 4 en Si bemol mayor, Op. 60, tercer movimiento (Menuetto: Allegro vivace), de Ludwig van Beethoven**
(Pista 1. Se proporciona partitura. La pista acaba en 1 minuto, 50 segundos.)

Con clara referencia a la partitura que se le ha proporcionado, analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20]

O bien

4. **Las bodas, primer cuadro: La trenza (En casa de la novia), de Ígor Stravinski**
(Pista 2. No se proporciona partitura. El sonido de la pista se va perdiendo a partir de 1 minuto, 15 segundos.)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20]

5. **Obra no identificada**
(Pista 3. No se proporciona partitura. El sonido de la pista se va perdiendo a partir de los 2 minutos, 19 segundos.)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20]

6. **Obra no identificada**
(Pista 4. No se proporciona partitura. La pista acaba en 2 minutos, 16 segundos.)

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20]